مصلحة الاذاعة اللاسلكية الفلسطينية        الاسبوع ٣٩

القدس

٤٤٩،١ متر = ٦٦٨ كيلوسيكل = ٢٠ كيلوات

الاحد في ٢٦ ايلول ١٩٣٧.

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ٥ | اشارة الوقت ونشرات ثم حديث الاطفال بالعبرية |
| ١٥ | ٦ | ابراهيم صالح سليمان ورباعي الاذاعة العربية |
| | | مقدمه |
| | | تقاسيم |
| | | ليالي |
| | | موال بلدي |
| ٣٠ | ٦ | حديث (المضافة) بالعربية |
| ٤٠ | ٦ | موسيقى الاسبوع ـ حديث بالانكليزية |
| ٥٥ | ٦ | اسطوانات اوروبية |
| ٤٠ | ٧ | " اعينوا البائس" حديث للاستاذ حسن صدقي الدجاني |
| ٥٥ | ٧ | برنامج عبري |
| ٥٥ | ٨ | فترة موسيقية |
| ٠٠ | ٩ | اشاره الوقت والنشرتان الجوية والاخبارية |
| | | بالانكليزية والعربية والعبرية |
| ٢٠ | ٩ | منولوجات فكاهية ـ عبد الله المدرس وفرقة استوديو الاذاعة |
| | | ( برئاسة جميل عويس ) |
| ٣٥ | ٩ | اسطوانه عربية ـ كميل شمبير |
| ٤٠ | ٩ | حفلة غنائية ـ تيسير فيض الله جابر وفرقة استوديو الاذاعة |
| | | تقاسيم عود |
| | | مقدمه |
| | | تقاسيم كمان |
| | | تقاسيم قانون |
| | | ليالي |
| | | منولوج ـ في الصبح سعي |
| ١٠ | ١٠ | اسطوانات تركية ـ احمد حافظ بك |
| ٣٠ | ١٠ | ختام |

الاثنين /

الاثنين في ٢٧ ايلول ١٩٣٧.

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ٥ | اسارة الوقت ونشرات ثم حديث الاطفال بالعربية للآنسة وديعة شطاره |
| ١٥ | ٦ | اناشيد مدرسية — فرقة نادي الطلبة بالقدس برئاسة اسحق يونس الحسيني |
| ٣٥ | ٦ | حديث قلم المرور بالانكليزية |
| ٤٥ | ٦ | اسطوانات اوروبية |
| ٠٠ | ٧ | حفلة غنائية للآنسة ام كلثوم (٪) |
| ٢٠ | ٧ | بزق منفرد — محمد عبد الكريم<br>تقاسيم<br>تانجو نجمة الصبح |
| ٤٠ | ٧ | قراءة مختارة من شعر ايليا ابي ماضي |
| ٥٥ | ٧ | برنامج عبري |
| ٥٥ | ٨ | فترة موسيقية |
| ٠٠ | ٩ | اسارة الوقت والنشرتان الجوية والاخبارية بالانكليزية والعربية والعبرية |
| ٣٠ | ٩ | حفلة موسيقى اوروبية |
| ٠٥ | ١٠ | ناصيف العرموني وفرقة استوديو الاذاعة<br>تقاسيم عود<br>مقدمه<br>تقاسيم كمان<br>ليالي<br>موّال<br>طقطوقه |
| ٣٠ | ١٠ | ختام |

**الثلاثاء في ٢٨ ايلول ١٩٣٧ ·**

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ٥ | اشارة الوقت ونشرات ثم حديث الاطفال بالانكليزية |
| ١٥ | ٦ | خماسي الاذاعة العربية<br>تقاسيم<br>بشرف حجاز همايون — عثمان بك |
| ٤٠ | ٦ | حفلة موسيقى اوروبية |
| ٠٠ | ٧ | اسطوانات اوروبية |
| ٤٠ | ٧ | مباحثة زراعية بين المستشار المتجول لمصلحة وقاية النبات ومزارع خضار — بالعربية |
| ٥٥ | ٧ | برنامج عبري |
| ٥٥ | ٨ | فترة موسيقية |
| ٠٠ | ٩ | اشارة الوقت والنشرتان الجوية والاخبارية بالانكليزية والعربية والعبرية |
| ٣٠ | ٩ | حفلة غنائية — ماري عكاوي وفرقة استوديو الاذاعة<br>تقاسيم عود<br>مقدمه<br>تقاسيم كمان<br>تقاسيم قانون<br>ليالي<br>طقطوقه — بدال ما تسمى |
| ٥٠ | ٩ | حفلة غنائية — (٪)<br>فتحية احمد<br>احمد شريف<br>سيده حسن |
| ٠٥ | ١٠ | حفلة غنائية — يحيى السعودي وفرقة استوديو الاذاعة<br>تقاسيم عود<br>مقدمه<br>تقاسيم كمان<br>موشح<br>تقاسيم قانون<br>ليالي<br>دور — طول عمرك |
| ٣٠ | ١٠ | ختام |

الاربعاء /

## الاربعاء في ٢٩ ايلول ١٩٣٧ .

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ٥ | اشارة الوقت ونشرات ثم حديث الاطفال بالعبرية |
| ١٥ | ٦ | قانون منفرد — محمد عطيه<br>تقاسيم<br>قطعة موسيقية |
| ٣٠ | ٦ | " الاسعافات الاولية " حديث صحي للدكتور محمود طاهر الدحاني |
| ٤٥ | ٦ | طراز الحياة الانكليزية — حديث بالانكليزية |
| ٠٠ | ٧ | اغاني عربية — سوسن واسمهان (٪) |
| ١٥ | ٧ | حفلة غنائية — كاظم السباسي وفرقة استوديو الاذاعة<br>تقاسيم عود<br>مقدمه<br>تقاسيم كمان<br>تقاسيم قانون<br>ليالي<br>دور — كان لي فين |
| ٤٠ | ٧ | " زوبعة في فنجان " قصة للاستاذ خليل بيدس |
| ٥٥ | ٧ | برنامج عبري |
| ٥٥ | ٨ | فترة موسيقية |
| ٠٠ | ٩ | اشارة الوقت والنشرتان الجوية والاخبارية<br>بالانكليزية والعربية والعبرية |
| ٣٠ | ٩ | حفلة موسيقى اوروبية |
| ١٠ | ١٠ | مجموعة الاذاعة العربية<br>تقاسيم<br>بشرف بياتي — عثمان بك<br>تحميله بياتي |
| ٣٠ | ١٠ | ختام |

الخميس /

الخميس في ٣٠ ايلول ١٩٣٧.

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ٥ | اشارة الوقت ونشرات ثم حديث الاطفال بالعربية للآنسة عايده |
| ٠٠ | ٦ | ديالوجات انتقادية فكاهية ـ يوسف بتروني ومحمد عبد الكريم |
| ٢٠ | ٦ | اغاني وموسيقى تركية حديثة (٪) |
| | | عفيفه هانم |
| | | بيان هانم |
| | | فايزه حسن هانم |
| ٤٥ | ٦ | موسيقى اوروبية (٪) |
| ٠٠ | ٧ | حفلة موسيقى اوروبية |
| ٢٠ | ٧ | فرقة استوديو الاذاعة |
| | | تقاسيم |
| | | قطعة موسيقية (سميحة) متولى افندي |
| | | لونغا شاهناز ـ ادهم بك |
| ٤٠ | ٧ | حديث انتقادي فكاهي للاستاذ حلمي ابو شعبان |
| ٥٥ | ٧ | برنامج عبري |
| ٥٥ | ٨ | فترة موسيقية |
| ٠٠ | ٩ | اشارة الوقت والنشرتان الجوية والاخبارية |
| | | بالانكليزية والعربية والعبرية |
| ٣٠ | ٩ | برنامج الاخبار التمثيلي بالانكليزية |
| ٤٥ | ٩ | موسيقى رقص اوروبية (٪) |
| ٠٠ | ١٠ | حفلة غنائية ـ تيسير فيض الله جابر وفرقة استوديو الاذاعة |
| | | تقاسيم عود |
| | | مقدمه |
| | | تقاسيم كمان |
| | | تقاسيم قانون |
| | | ليالي |
| | | منولوج ـ في ضياء القمر |
| ٣٠ | ١٠ | ختام |

الجمعة /

الجمعة في ١ تشرين الاول ١٩٣٧ .

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ٥ | اشارة الوقت ونشرات ثم حديث الاطفال بالانكليزية |
| ٠٠ | ٦ | اسطوانات اوروبية |
| ١٠ | ٦ | اسطوانات عربية — احمد الفقش |
| ٢٥ | ٦ | حفلة غنائية — يحيى السعودي وفرقة استوديو الاذاعة |
| | | تقاسيم عود |
| | | مقدمه |
| | | تقاسيم كمان |
| | | تقاسيم قانون |
| | | ليالي |
| | | موّال |
| | | دَور — المحاسن |
| ٥٠ | ٦ | حديث اخلاقي بالعربية |
| ٠٠ | ٧ | قرآن كريم — الشيخ اسماعيل المرتجى |
| ١٥ | ٧ | رباعي عبد الكريم |
| | | تقاسيم |
| | | سماعي سيكاه — عبد الكريم |
| | | رقص بدوي — اللبابيدي |
| ٣٥ | ٧ | منولوجات فكاهية — عبد الله المدرس وفرقة استوديو الاذاعة |
| ٥٥ | ٧ | برنامج عبري |
| ٥٥ | ٨ | فترة موسيقية |
| ٠٠ | ٩ | اشارة الوقت والنشرتان الجوية والاخبارية بالانكليزية والعربية والعبرية |
| ٣٠ | ٩ | اسطوانات اوروبية |
| ٣٠ | ١٠ | ختام |

السبت /

السبت في ٢ تشرين الاول ١٩٣٧ .

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ٥ | اشارة الوقت ونشرات ثم موسيقى رقص (٪) |
| ٠٠ | ٦ | حفلة غنائية — ماري عكاوي وفرقة استوديو الاذاعة |
| | | تقاسيم عود |
| | | مقدمه |
| | | تقاسيم كمان |
| | | تقاسيم قانون |
| | | ليالي |
| | | منولوج — خليت يا ليل |
| ٢٠ | ٦ | حفلة غنائية للآنسة ام كلثوم (٪) |
| ٥٠ | ٦ | موسيقى اوروبية (٪) |
| ٠٥ | ٧ | معزوفات شرقية متنوعة — اسكندر الفلاس وفرقته |
| ٢٥ | ٧ | حفلة غنائية للآنسة ام كلثوم (٪) |
| ٣٥ | ٧ | حديث عن ابن الفارض الشاعر |
| | | للاستاذ سيف الدين زيد الكيلاني |
| ٥٠ | ٧ | برنامج عبري |
| ٥٥ | ٨ | فترة موسيقية |
| ٠٠ | ٩ | اشارة الوقت والنشرتان الجوية والاخبارية |
| | | بالانكليزية والعربية والعبرية |
| ٣٠ | ٩ | اسطوانات اوروبية |
| ٣٠ | ١٠ | ختام |

ملاحظة — (٪) اسطوانات

اط/ن ل